

**INTROVERSI TOKOH UTAMA JIANG CHEN (江晨) DALAM FILM *A LOVE SO BEAUTIFUL*
(致我们单纯的小美好) KARYA YANG LONG (杨龍) KAJIAN PSIKOANALISIS
CARL GUSTAV JUNG**

Nur Intan Pendjas Sani Umatjina

S1 Pendidikan Bahasa Mandarin, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya
nrintansani@gmail.com

Mamik Tri Wedawati, SS.,M.Pd

Abstrak

Pada penelitian “Introversi Tokoh Utama Jiāng Chén (江晨) Dalam Film *A Love So Beautiful* (致我们单纯的小美好) Karya Yang Long (杨龍) Kajian Psikoanalisis Carl Gustav Jung” memaparkan suatu penelitian yang mengkaji tentang objek karya sastra berupa film. Pemilihan film *A Love So Beautiful* (致我们单纯的小美好) didasari oleh dua hal yaitu pertama, film yang populer dengan alur cerita yang menarik tentang bagaimana mendapatkan hati seseorang yang dicintai dan bagaimana untuk menggapai cita-cita. Kedua, kesinambungan antara kajian dari perspektif psikologi khususnya sikap dengan tokoh utama yang terdapat dalam film *A Love So Beautiful* (致我们单纯的小美好). Kajian tentang sikap introversi menjadi pilihan untuk penelitian ini dikarenakan sikap introversi pada tokoh utama Jiang Chen mendominasi dalam alur cerita film ini. Dengan sikap dominasi tokoh utama Jiang Chen dalam film tersebut menjadi salah satu ketertarikan peneliti untuk melihat apakah seseorang yang memiliki sikap introversi atau tertutup dapat mencapai tujuan yang diharapkan. Teori yang digunakan pada penelitian ini yaitu teori psikoanalisis Carl Gustav Jung yang merupakan pencetus awal teori sikap yaitu introversi.

Penelitian ini juga memiliki tujuan untuk mendeskripsikan sikap introversi tokoh utama Jiāng Chén (江晨) dan mendeskripsikan pengaruh sikap introversi tokoh utama Jiāng Chén (江晨) dalam kegiatan yang dilakukan sehari-hari dalam film *A Love So Beautiful* (致我们单纯的小美好). Adapun metode yang digunakan pada penelitian yaitu deskriptif kualitatif dengan teknik simak dan dokumentasi. Data penelitian ini berupa teks uraian (dialog) dan hasil pengamatan visual pada tokoh tokoh utama Jiāng Chén (江晨) dalam film drama tersebut. Hasil penelitian ini menunjukkan tokoh utama Jiāng Chén (江晨) memiliki empat sikap introversi yaitu merendahkan orang lain, cenderung menutup diri, menjaga kepercayaan orang lain, menghindari percakapan tidak lugas. dan pengaruh yang muncul berkaitan dengan empat sikap dan fungsi introversi yaitu introversi pikiran, introversi perasaan, introversi penginderaan, dan introversi intuisi. Sikap-sikap introversi yang muncul pada tokoh utama Jiāng Chén (江晨) dalam film *A Love So Beautiful* (致我们单纯的小美好) menjadi salah satu bentuk respon terhadap orang lain yang ditentukan oleh banyak faktor untuk menutupi permasalahan yang ada pada dirinya.

Kata Kunci: Introversi, Tokoh Utama, Psikoanalisis

Abstract

This research entitled “Introversion of The Main Figure Jiāng Chén (江晨) in the film *A Love So Beautiful* (致我们单纯的小美好) a work of Yang Long (杨龍) Psychoanalysis Study of Carl Gustav Jung” . describes a research study of literary objects in the form of films . The selection of the film *A Love So Beautiful* (致我们单纯的小美好) is based on two things: first, a popular movie with an interesting storyline about how to get the heart of someone who loved and how to achieve future goals. Second, the continuity between studies from a psychological perspective, especially attitudes with the main character contained in the film *A Love So Beautiful* (致我们的小美好) . The study of introversion is the choice for this research because the attitude of introversion in the main character Jiang Chen dominates the storyline of this film. With the dominance attitude of the main character Jiang Chen in the film became one of the researchers' interests to see whether someone who has an introversion or closed attitude can achieve the expected goals. The theory used in this research is the psychoanalysis theory of Carl Gustav Jung which was the originator of the attitude theory, widely known as introversion. The theory used in this research is Carl Gustav Jung's psychoanalysis theory which was the originator of the attitude theory namely introversion.

This study also aims to describe the attitude of introversion shown by the main character, Jiāng Chén (江晨) and explain the influence of introversion attitude of the main character, Jiāng Chén (江晨) in the activities carried out daily in the film under the title of *A Love So Beautiful* (致我们单纯的小美好). The method used in this research is descriptive qualitative utilizing the techniques of taking notes and documentation. This research data is presented in the form of descriptive text (dialogue) and visual observations on the main character Jiāng Chén (江晨) in the drama film. The results of this study indicate that the main character Jiāng Chén (江晨) has four introversion attitudes including the tendency to humiliate others, to be more reserved, to maintain the trust of others and to avoid the conversation that is not straightforward. The influence that arises in relation to the four attitudes and functions of introversion, specifically introversion of the mind, introversion of feelings, introversion of sensing and introversion of intuition. The attitude of introversion that appears on the main character Jiāng Chén (江晨) in the film *A Love So Beautiful* (致我们单纯的小美好) is one form of response to others which is determined by many factors, and is conducted to cover the problems that exist in himself.

Keywords: Introversion, Main Figure, Psychoanalysis

PENDAHULUAN

Sastra merupakan suatu hasil daya cipta yang timbul dari pemikiran seorang pengarang yang memiliki makna di dalamnya. Menurut Teeuw (2015:20) sastra merupakan alat atau buku petunjuk, instruksi atau pengajaran. Dalam mempelajari sastra tentu wujud yang akan diamati adalah karya sastra. Karya sastra merupakan suatu bentuk atau wujud estetika yang disampaikan secara komunikatif dari pengarang melalui sebuah karya yang dapat dinikmati oleh pembaca ataupun pengamat dengan tujuan membawa pembaca masuk ke dalam dunia imajinasi yang ditulis oleh pengarang tersebut sehingga pembaca dapat memahami dan mampu mendiskusikan permasalahan yang terjadi didalamnya. Seperti halnya menurut Endraswara (2013:8) karya sastra yaitu bentuk karya yang berisi makna dalam yang diteliti sedalam-dalamnya. Salah satu bentuk karya sastra adalah drama. Drama film yang digunakan pada penelitian ini yaitu berasal dari kota Zhuji provinsi Hangzhou, Tiongkok berjudul *A Love So Beautiful* (致我们单纯的小美好) karya Yáng Lóng (杨龍) yang rilis pada 9 November sampai dengan 7 Desember 2017. Film tersebut diangkat dari sebuah novel "*To Our Pure Little Beauty*" karya Zhao Gangan. Dalam penelitian ini, psikoanalisis sikap introversi menjadi salah satu kajian peneliti dalam melakukan penelitian terkait tingkah laku yang diperankan oleh tokoh utama Jiāng Chén dalam drama film *A Love So Beautiful* (致我们单纯的小美好).

Acuan teori yang digunakan pada penelitian ini yaitu teori Carl Gustav Jung. Penggunaan teori Carl Gustav Jung dalam proses penelitian ini dikarenakan Carl Gustav Jung merupakan pencetus awal teori tentang sikap introversi. Introversi mengarahkan energinya ke dalam artinya sikap introversi ditunjukkan sebagai karakter seseorang yang sifatnya tertutup. Hal ini tentu

bersiksesinambungan antara fokus penelitian yaitu sikap introversi dengan teori yang digunakan. Latar belakang pemilihan unsur psikologi khususnya berkaitan dengan sikap introversi sebagai fokus penelitian ini yaitu sikap introversi dominan timbul pada tokoh utama Jiāng Chén yang mana merupakan bagian dari cerita film *A Love So Beautiful* (致我们单纯的小美好). Hal ini digambarkan tokoh Jiāng Chén pada film *A Love So Beautiful* (致我们单纯的小美好) memerankan karakter diantaranya sebagai lelaki pendiam, tidak banyak bergaul, tidak banyak berkomunikasi namun memiliki akal yang cerdas, dan hati yang lembut. Sosok Jiāng Chén dalam film yaitu sebagai anak pertama dari dua bersaudara yakni memiliki satu adik laki-laki bernama Jing Rui. Tokoh Jiāng Chén dapat dikatakan sebagai sosok lelaki yang mandiri yang mana ia hanya tinggal seorang diri di dalam sebuah apartemen yang berdekatan dengan rumah Chén Xiǎoxī yakni lawan main dari Jiāng Chén. Jiāng Chén telah lama hidup seorang diri sejak ia beranjak remaja dikarenakan ibunya harus bekerja di kota lain dan hanya membawa adik laki-lakinya sedangkan ayah dari Jiāng Chén telah lama meninggal dikarenakan sakit. Kesehariannya yang hidup seorang diri menjadikan dirinya melakukan aktivitas secara mandiri dalam mengurus segala kebutuhannya. Dalam hal ini, sikap introversi dapat muncul karakter tokoh Jiāng Chén sehingga dapat dijadikan kajian bagi peneliti dengan didasarkan teori yang digunakan yaitu teori psikoanalisis Carl Gustav Jung.

Alasan peneliti menggunakan drama film *A Love So Beautiful* (致我们单纯的小美好) sebagai objek penelitian karya sastra ini dikarenakan drama film *A Love So Beautiful* (致我们单纯的小美好) merupakan salah satu film favorit terutama bagi kaum remaja karena dibalik film tersebut terdapat pesan moral

didalamnya. Dilansir pada laman berita [https://baike.baidu.com/tashuo/browse/content\(13/12\)](https://baike.baidu.com/tashuo/browse/content(13/12)) yang berjudul "2017 年胡一天、沈月主演电视剧" disebutkan pada bulan Oktober 2018 film *A Love So Beautiful* (致我们单纯的小美好) memenangkan Festival Film dan Televisi Hengdian 2018 dan "Wen Rong Award" kelima untuk drama online terbaik. Kedua, dilansir oleh www.idntimes.com (13/12) yang berjudul "Gak Kalah dari KDrama, 7 Drama Romantis Mandarin Ini Bisa Bikin Baper". Film *A Love So Beautiful* (致我们单纯的小美好) menempati urutan ke 3 dari 7 film yang terpilih. Film ini juga disebut sebagai drama populer selama penayangannya karena telah ditonton lebih dari 2,5 miliar kali dan berhasil mendapat ulasan positif untuk karakterisasi segar juga alur cerita yang menggemaskan. Hal ini tentu menjadi sebuah peluang bagi peneliti dalam meneliti karya sastra populer guna menarik peminat pembaca dengan memanfaatkan salah satu aspek psikologi pada tokoh secara khusus untuk dikaji.

Ketertarikan peneliti dalam meneliti drama film ini juga dilatarbelakangi oleh jalan cerita yang menarik untuk dibahas. Film ini menceritakan tentang sebuah kisah romantis namun mengandung unsur komedi yang terjadi pada anak remaja yang bernama Chén Xiǎoxī, Jiāng Chén, Wú Bǎisōng, Lín Jìngxiǎo, Lù Yáng dan Lǐ Wēi. Pokok cerita yang disajikan yaitu kisah anak remaja yang tengah merasakan jatuh cinta dengan sesama temannya namun terdapat lika-liku dalam mencapai sebuah hubungan yang diharapkan tersebut. Perbedaan karakter menjadi salah satu faktor penghambat terbentuknya kisah hubungan cinta yang tengah diharapkan oleh Chén Xiǎoxī dan Jiāng Chén. Hal ini berkaitan dengan sikap introversi yang dimiliki oleh Jiāng Chén yakni tokoh yang diperankan oleh aktor cina yaitu Hú Yītiān. Selain itu, faktor kesalahfahaman yang timbul disebabkan oleh adanya pihak ketiga yang berusaha untuk mendapatkan hati seorang Jiāng Chén dan Chén Xiǎoxī tentu hal tersebut menjadikan sebuah permasalahan besar yang mana dapat dijadikan peneliti sebagai bahan kajian guna menentukan tipologi introversi yang terdapat pada tokoh Jiāng Chén dalam menyelesaikan sebuah konflik dalam dirinya. Dari penelitian ini diharapkan dapat mendeskripsikan hasil rumusan masalah yaitu bagaimana sikap introversi pada tokoh utama Jiang Chen (江晨) dalam film *A Love So Beautiful* (致我们单纯的小美好) dan bagaimana sikap introversi ini mempengaruhi tokoh utama Jiang Chen (江晨) dalam kegiatannya sehari-hari pada film *A Love So Beautiful* (致我们单纯的小美好) karya Yang Long (杨龍).

METODE

Pada penelitian ini termasuk ke dalam penelitian kualitatif yakni data yang dihasilkan berupa data non-numerik yang berisi penjelasan-penjelasan uraian dan disimpulkan secara deskriptif. Seperti yang dikemukakan oleh Hamidi (2008:10) penelitian deskripsi adalah suatu penelitian yang bertujuan menyajikan informasi dengan tepat dan akurat tentang karakteristik secara luas. Pada penelitian ini peneliti melakukan pendekatan penelitian dengan melalui pendekatan psikologis yang dicetuskan oleh teori Carl Gustav Jung. Metode psikoanalisis ini dilakukan dengan menerapkan kajian teori Carl Gustav Jung mengenai sikap introversi yang ada pada tokoh utama Jiāng Chén dalam film *A Love So Beautiful* (致我们单纯的小美好) karya Yáng Lóng (杨龍).

Proses penggalian data dalam melakukan penelitian memiliki berbagai macam metode guna menghasilkan suatu konsep baru. Untuk itu, sumber data menjadi data utama dalam proses penelitian. Pada penelitian ini, sumber data yang digunakan yaitu sumber data primer dan sumber data sekunder. Sumber data primer yaitu karya sastra berupa film *A Love So Beautiful* (致我们单纯的小美好) karya Yáng Lóng (杨龍) pada episode 1,2,3,4,5,6,7,8,17,18. Kedua, sumber data sekunder berupa jurnal dan buku yang berkaitan dengan teori psikoanalisis Carl Gustav Jung khusus terkait dengan sikap introversi guna memperkuat keabsahan data penelitian ini. Data penelitian merupakan salah satu instrumen yang dihasilkan melalui proses-proses penelitian yang dijadikan sebagai hasil dan kesimpulan dari setiap penelitian. Data adalah sumber informasi yang akan diseleksi sebagai bahan analisis (Siswantoro 2014:70). Data yang digunakan pada penelitian ini meliputi yang pertama, data deskripsi yang berisi uraian teks cerita mengenai pernyataan yang diucapkan oleh lakon atau pemeran cerita yaitu tokoh utama Jiāng Chén pada episode 1,2,3,4,5,6,7,8,17 dan 18. Kedua, bentuk pengamatan yang diperoleh dari visualisasi tokoh Jiang Chen pada film tersebut. Instrumen penelitian menurut Siswantoro (2014:73) merupakan alat yang digunakan untuk mengumpulkan data seperti angket, interview, dan observasi namun pada penelitian sastra peneliti menjadi salah satu instrumen penelitian. Pada penelitian ini peneliti menjadi instrumen pengumpulan data yang berorientasi pada teks yang ada pada cerita film *A Love So Beautiful* (致我们单纯的小美好) karya Yáng Lóng (杨龍). Teknik yang digunakan pada penelitian ini yaitu berupa teknik simak dan dokumentasi. Langkah yang dilakukan yaitu menonton film *A Love So Beautiful* (致我们单纯的小美好), mencatat dialog tokoh Jiang Chen, memilih kutipan dialog untuk dikelompokkan ke dalam sub masing-masing introversi, melakukan pengkodean

data dengan simbol huruf dan angka, menganalisis, dan menyimpulkan data penelitian.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Sikap merupakan tingkah laku yang timbul pada diri manusia. Yusuf (2017:128) mengemukakan bahwa sikap adalah reaksi dalam penerimaan keadaan objek baik berupa objek orang, peristiwa, maupun objek benda yang mana sifatnya positif, negatif, ataupun bercabang (ambivalen). Berdasarkan hasil analisis terdapat beberapa introversi yang muncul dalam diri tokoh utama Jiāng Chén (江辰) pada film *A Love So Beautiful* (致我们单纯的小美好).

Sikap Introversi	Jumlah Data
Merendahkan orang lain	7
Cenderung menutup diri	4
Menjaga kepercayaan orang lain	3
Menghindari percakapan tidak lugas	4
Total keseluruhan data introversi	18

Tabel 4.1 Jumlah Data Sikap Introversi Tokoh Utama Jiang Chen (江晨)

Seseorang yang memiliki sikap introversi memiliki pemikiran bahwa keterkaitan objektif akan menghambat lajur pikirannya dalam mempertahankan serta mengembangkan segala intuisi, imajinasi dan kreativitas yang ada pada dirinya. Seperti halnya dikemukakan oleh Jung (dalam Hambali & Jaenudin 2013:70) bahwa seorang yang introversi memiliki minat dan fokus terhadap apa yang jadi pengalamannya. Untuk itu, sikap yang dimunculkan oleh seseorang introversi cenderung mempertahankan subjektifitas dirinya untuk menganalisis kondisi disekitarnya karena baginya itu adalah respon terbaik serta pemikiran yang dimiliki dianggap sebagai kebenaran yaitu diantaranya mudah merendahkan orang lain, menutup diri, menjaga kepercayaan orang lain, menghindari percakapan tidak lugas. Dari keempat sikap tersebut memiliki keterkaitan masing-masing dengan introversi diantaranya, pada sikap mudah merendahkan orang lain yakni memandang rendah diri orang lain yang mana menganggap orang lain tidak dapat melakukan sesuatu dengan sebaik-baiknya yang menurutnya itu baik ataupun benar. Sikap tersebut menjadi salah satu pilihan respon dalam diri guna menutupi berbagai alasan internal pada diri tokoh Jiang Chen. Kedua, sikap menutup diri yakni salah satu sikap yang cenderung untuk bungkam terhadap sesuatu yang dilakukan baik fisik maupun verbal. Menurut Jung

(dalam alwisol 2016:50) “sikap introversi mengarahkan pribadi ke pengalaman subjektif, memusatkan diri pada dunia dalam dan privat dimana realita hadir dalam bentuk hasil amatan, cenderung menyendiri, pendiam/tidak ramah, bahkan anti sosial.” Ketiga, menjaga kepercayaan orang lain, kepercayaan tidak hanya diberikan kepada seseorang yang aktif melainkan seseorang yang memiliki sikap introvert atau introversi juga dapat menerima kepercayaan dari orang lain hal ini dikarenakan sikap introversi yang ada pada seseorang tetap mempunyai sisi positif didalamnya dan memiliki beberapa faktor yang ada pada seseorang yang memberikan kepercayaan tersebut baik sebagai amanah maupun sebagai pembelajaran bagi seseorang yang diberi amanah. Keempat, menghindari percakapan tidak lugas bagi seseorang yang memiliki sikap introversi menjadi hal wajar yang mana memang berlainan dengan pola pikirnya yang sederhana sehingga percakapan lugas menjadi salah satu ciri tepatnya dalam berkomunikasi. Dari sikap-sikap tersebut ditemukan pula pengaruh sikap introversi lainnya pada tokoh utama Jiang Chen (江辰) yaitu dipengaruhi oleh sikap dan fungsi jiwa pada teori Carl Gustav Jung yang disebut sebagai tipologi diantaranya pikiran, perasaan, penginderaan, intuisi. Jung (dalam Hambali & Jaenudin 2013:72) mengemukakan bahwa perlu adanya hubungan antara dunia luar diri maupun dunia dalam diri karena setiap manusia memiliki fungsi masing-masing dalam diri mereka baik secara luar dan dalam dan fungsi tersebut adalah melalui pikiran, perasaan, penginderaan, dan intuisi guna merefleksikan segala sesuatu yang mereka lakukan maupun yang mereka rasakan dalam berkehidupan. Apabila digabungkan dengan sikap maka terbentuknya introversi pikiran, introversi perasaan, introversi penginderaan, introversi intuisi. Keempat tipologi tersebut dibagi menjadi beberapa sub sikap masing-masing introversi dengan didasarkan pada hasil data penelitian yang ditemukan. Pada penelitian ini ditemukan sub sikap yang termasuk pada tipologi yaitu diantaranya introversi pikiran yang meliputi keras kepala 7 data, intelektual 6 data, dan teguh pendirian 2 data. selanjutnya, pada introversi perasaan ditemukan data sikap tidak dapat diduga 11 data, sikap dingin 12 data, tidak acuh 3 data. Pada introversi penginderaan terdapat sikap mengontrol diri 2 data, dan sikap pasif 3 data. dan yang terakhir pada introversi intuisi ditemukan sikap unik 4 data, tidak praktis 3 data dan perseptif 7 data. Sikap-sikap tersebut menjadi dominasi yang timbul pada tokoh Jiang Chen dalam aktivitas yang dilakukan hal ini dapat menjadi positif ataupun negatif bergantung dari faktor-faktor yang mempengaruhinya.

PENUTUP

Simpulan

Dari hasil penelitian ini diketahui terdapat beberapa sikap introversi tokoh utama Jiang Chen yang muncul pada film *A Love So Beautiful* (致我们单纯的小美好) yaitu meliputi merendahkan orang lain, cenderung menutup diri, menjaga kepercayaan orang lain, dan menghindari percakapan tidak lugas. Dari keempat introversi tersebut diketahui bahwa tokoh Jiang Chen (江晨) cenderung untuk melakukan sesuatu yang tidak disukai orang lain seperti merendahkan orang lain sebagai bentuk peralihan sebab yang terjadi pada dirinya maupun sebagai respon ketidaknyamanan yang ada pada dirinya dengan objek lain. Selain itu, sikap menghindari percakapan tidak lugas dan menutup diri menjadi salah satu sikap yang menjadi ciri khasnya dalam berkomunikasi dengan sesama. Hal ini dikarenakan sikap introversi yang pada dirinya yang cenderung memaknai segala hal secara internal dan ciri pada sikap introversi yaitu menyukai hal-hal yang lugas. Namun, dibalik sikap-sikap tersebut tokoh utama Jiang Chen (江晨) memiliki kepercayaan dari orang lain dan kepercayaan tersebut ia laksanakan dengan baik sehingga ia memiliki kepercayaan lebih dari orang lain hal dikarenakan kepribadian yang diam namun cerdas serta cenderung banyak bertindak daripada berbicara menjadi salah satu hal positif yang ada pada dirinya.

Adapun hasil penelitian terkait dengan pengaruh yang ada pada tokoh utama Jiang Chen dengan sikap introversinya berkaitan dengan sikap dan fungsi jiwa yaitu adanya sikap introversi pikiran meliputi keras kepala, intelektual dan teguh pendirian, introversi perasaan dengan sikap-sikap yang meliputi tidak dapat diduga, dingin dan tidak acuh, pada introversi penginderaan sikap yang dilakukan oleh Jiang Chen meliputi mengontrol diri dan pasif dan introversi intuisi meliputi unik, tidak praktis dan perseptif. Dari keempat sikap dan fungsi introversi tersebut diketahui bahwa sikap dominasi tokoh Jiang Chen (江晨) yaitu sikap dingin dan tidak terduga yang termasuk ke dalam introversi perasaan. Hal ini disebabkan oleh sikap tokoh Jiang Chen yang cenderung tertutup akan hal-hal luar dan respon yang bertolak belakang dengan ekspektasi pihak luar sehingga ia lebih memilih tidak menanggapi bahkan cenderung mengabaikan apa yang dilakukan oleh tokoh Chen Xiaoxi sebagai bentuk menutupi perasaan yang ada pada dirinya.

Saran

Penelitian terkait sikap introversi pada film *A Love So Beautiful* (致我们单纯的小美好) karya Yang

Lóng (杨龍) ini merupakan kajian psikoanalisis pertama pada jurusan Bahasa dan Sastra Mandarin Universitas Negeri Surabaya. Penelitian ini berfokus pada satu sikap yang dikemukakan oleh Teori Carl Gustav Jung yaitu introversi dengan menyesuaikan terlebih dahulu sikap yang dominan muncul pada film *A Love So Beautiful* (致我们单纯的小美好). Sehingga, untuk memahami penelitian yang terkait dengan sikap perlu memahami terlebih dahulu teori yang digunakan dan perlunya penyesuaian dengan objek yang akan dikaji.

Bagi pembaca, penelitian ini diharapkan dapat menjadi wawasan ilmu pengetahuan tentang sikap yang ada pada manusia yaitu sikap introversi dengan kajian teori Carl Gustav Jung. Sehingga diharapkan pembaca dapat mengetahui beberapa sikap yang sering timbul pada seseorang yang memiliki sikap introversi dan makna-makna didalamnya. Kedua, bagi peneliti lainnya, diharapkan penelitian ini dapat menjadi referensi untuk mengkaji objek penelitian selanjutnya yang berkaitan dengan perspektif psikologi.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, A. 2019. *Psikologi Jungian, Film, Sastra, Archetype, Anima/Animus, Ekstrovert/Introvert*. Mojokerto: Temalitera.
- Alwisol. 2016. *Psikologi Kepribadian Edisi Revisi*. Malang: UMM Press.
- Endraswara, S. 2013. *Metodologi Penelitian Sastra Epistemologi, Model, Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: CAPS (Center for Academic Publishing Service).
- Fishelov, D. (1990). "Types of Character, Characteristics of Types". *Academia Edu*.24 (3): 1990 (diakses pada tanggal 04-01-2019)
- Ghazali, M.H.A. dan Ghazali N.H. 2016. *Deteksi Kepribadian*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Hamidi. 2008. *Metode Penelitian Kualitatif Pendekatan Praktis Penulisan Proposal dan Laporan Penelitian*. Malang: UMM Press.
- IDN TIMES. (2018). Gak Kalah dari KDrama, 7 Drama Romantis Mandarin Ini Bisa Bikin Baper. <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/suci-wu-1/7-drama-romantis-mandarin-ini-bisa-bikin-baper-c1c2/full> (diakses pada tanggal 13-12-2019)
- Julaikah, Dwi I.(2017). "Menghadirkan Film Dalam Pembelajaran Bahasa Jerman Sebagai Bahasa Asing (deutsch als fremdsprache)". *Paramasastra*. 4 (1):12-2017(diakses pada tanggal 13-12-2019)
- Kocimaheni, A. (2018). "Perwatakan Tokoh Utama Pria Pada Kumpulan Cerpen Alumni Unesa 'Ndoro, Saya Ingin Bicara': Dalam Perspektif Pengarang

Wanita". Paramasastra. 5 (2): 9-2018 (diakses pada tanggal 04-01-2019)

Mayasari, H. Tri. (2010). *"Ekstraversi dan Introversi Pada Tokoh dalam Novel Layang-Layang Terakhir Karya Hery Sunarsono :Tinjauan Psikologi Carl Gustav Jung"*. Skripsi. Tidak diterbitkan. Surabaya. Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Negeri Surabaya.

Nugraha, Ugi. (2015). *"Hubungan Persepsi, Sikap Dan Motivasi Belajar Terhadap Hasil Belajar Pada Mahasiswa Pendidikan Olahraga Dan Kesehatan Universitas Jambi"*. Cerdas Sifa. Edisi 1 No.1. Maret– Juni 2015: 3 (diakses pada tanggal 13-12-2019)

Mashuri, N.S. (2019). *"An Analysis Of Christine's Personality In (Lady Bird) Movie By Greta Gerwig (An Application Of Carl Gustav Jung Psychoanalysis Perspective)"*. Skripsi. Kendari. Prodi Sastra Inggris Universitas Haluoleo.

Priandhita, D.N. (2011). *Kepribadian Ekstraversi Tokoh Utama Kirana Dalam Novel Kirana Cinta Karya Anjar Anastasia (Teori Kepribadian Carl Gustav Jung)*. Skripsi. Tidak diterbitkan. Surabaya. Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Negeri Surabaya.

Siswantoro. 2014. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Suryabrata, S. 2013. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada.

Saputri, Tri B.B. (2010). *Kepribadian Dominan Pada Tokoh Frank Hopkins Dalam Skrip Film Hidalgo Karya John Fusco*. Skripsi. Ilmu Sastra Inggris. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Diponegoro Semarang.

TA 说 (2017). 这部让观众等两个月的青春剧，甜到犯规. <https://baike.baidu.com/tashuo/browse/content?id=cbfa87f1ef1debe383e2e3bc&fr=qingtian&lemmaId=18813769> (diakses pada tanggal 13-12-2019)

Teeuw, A. 2015. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung: Pustaka Jaya.

Yusuf, Syamsu. 2017. *Psikologi Perkembangan Anak & Remaja*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

孙英莉. (2011). CNKI 知网: <<论“电影是什么”兼论纪实美学理论和理论 >>, (online). (<http://wap.cnki.net/touch/web/Journal/Article/MTSA201102020.html>)